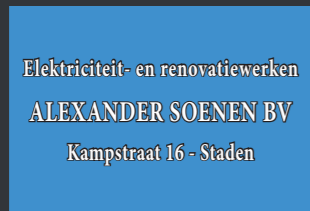


MET DE STEUN VAN



Onze volgende theaterproductie in De Spil:
VAN DE BRUG AF GEZIEN van Arthur Miller

regie Gino Debeyne

21-22-23 november 2025

www.vereenigdevrienden.be

Wie digitale uitnodigingen wenst van Theater Vereenigde Vrienden kan dit signaleren door gewoon een blanco mail te sturen met je naam naar raoul.boucquey@vereenigdevrienden.be



VRIJDAG | HUGO CLAUS

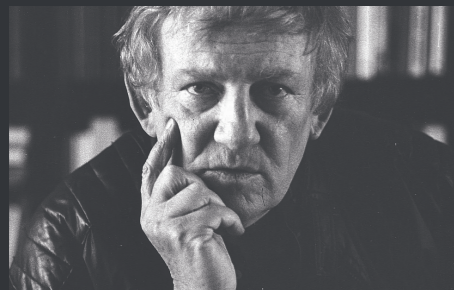
Theater 'Vereenigde Vrienden' Rumbeke
De Spil Roeselare zaal Komodie
vrijdag & zaterdag 22-23 nov 20u
zondag 24 nov 11u (aperitiefvoorstelling) en 18u
TP€13 en €6,5VTPR-aperitiefvoorstelling€17 en €8,5VTPR

Reservaties genummerde tickets De Spil balie of 051 26.57.00
of via www.despil.be (+ €2 reserveringskosten)

VRIJDAG | HUGO CLAUS (1969)

Het is vrijdagmiddag. Georges Vermeersch komt thuis nadat hij vervroegd is vrijgelaten uit de gevangenis. Hij is veroordeeld wegens incest met zijn dochter Christiane. Zijn vrouw Jeanne heeft tijdens Georges' afwezigheid troost gevonden bij zijn beste vriend en jongere buurman Erik en is recent bevallen van een dochter.

Vier personages die onstilbaar hunkeren naar liefde en troost in een heden dat besmet is door het verleden. Met grote compassie beschrijft Claus de pogingen van Georges en Jeanne om in het nu hun schamele bestaan weer op te bouwen. Dat kan alleen met elkaar. Vrijdag is uiteindelijk een pleidooi voor vergeving, voor hoop en voor liefde. Maar Claus zou Claus niet zijn als hij het tragische, het verhevene, het klassieke niet op een subtiele wijze gelaagd zou mengen met ook het groteske en soms het obscene. Met zijn provocerend realisme schreef Claus indrukwekkende geschiedenis. 'Vrijdag' wordt beschouwd als een van de sterkste toneelstukken van de Nederlandstalige literatuur.



HUGO CLAUS (1929-2008)

Geboren in Brugge, volgt hij een tumultueus levensparcours als schilder, illustrator, seizoenarbeider, beeldhouwer, dichter, romanschrijver, globetrotter,

toneelauteur, filmregisseur, scenarist... die controversie en schandaal niet schuwt. Een merkwaardig multitalent. Stapt uit het leven om Alzheimer en zijn ongeneeslijke aftakeling voor te zijn.

Uitgebreid literair oeuvre: 76 poëziebundels, 18 verhalen, 15 romans, 5 essays, 35 originele toneelstukken (Suiker, Een bruid in de morgen, Thuis...) en 38 toneelvertalingen, 20 filmscenario's. Regisseert ook 5 films, waaronder in 1980 'Vrijdag'. Claus is de meest gelauwerde Nederlandstalige schrijver wat zowel binnen- als buitenlandse prijzen betreft. En is kandidaat geweest voor de Nobelprijs literatuur.

WAAROM ? DAAROM

BART CAFMEYER

'Ik heb nog les gehad van uw vader!' Waar ik ergens optreed of regisseur, altijd komt er wel iemand vertellen over mijn vader. Ondertussen dertig jaar geleden overleden. Veel te jong - besef ik - nu ik de leeftijd van zijn 'verscheiden' nader.

Tijd voor een eerbetoon? Misschien wel.

Vaders: ze blijven immers voor altijd haken in je kop. Je kan het wegduwen en verdoezelen. Je kan ertegen ingaan en beslissen om niet de underdog te blijven van je in die tijd bekende papa. Een hopeloos gevecht. Of je kan je eindelijk verzoenen en stiekem fier zijn dat je zo'n vader had. Ach, het blijft een moeilijk evenwicht.

Een eerbetoon dus. En meteen een uitdaging. In de fleur van zijn carrière regisseerde hij Vrijdag. In een tijd dat het nog een schandaalstuk was en hij aan de deken en de parochieraad van Torhout moest vragen of hij überhaupt dit stuk in de katholieke zaal mocht opvoeren. Gelukkig was "Kino Tor" ook een filmzaal waar soms nog wat anders te zien was en kon de parochie niet echt weigeren. Maar het was toch een hele stap voor het Torhoutse dorp: een toneelvoorstelling over incest, gespot met de kerk, een buitenechtelijk kind ... in een vorm gegoten waar slimme academici een eucharistieviering in zagen met alles erop en eraan: schuldbelijdenis, offerande, communie en wegzending.

Il faut le faire in 1972! Hugo Claus himself feliciteerde mijn vader voor zoveel moed en gebruikte de kreet 'wat een voorstelling!'

Ik heb die productie als jonge snaak een paar keer gezien. Het was één van de ervaringen die me als vanzelf dichter brachten bij de goesting om toneel te spelen en te regisseren.

Hoe zou 'Vrijdag' er vandaag moeten uitzien? Dat was geen vraag toen ik het herlas. Je moet mijns inziens het stuk laten in de tijd waarin het werd gemaakt: met het katholieke zwaard van Damokles boven het dorp, de Mariaverering, de roddels, het schuldgevoel, de boetedoening en de prachtige ouderwetse woorden 'catharsis', 'loutering' en 'mededogen'.

En de academische symboliek in het stuk? Ontzettend boeiend om dit te lezen en te ontdekken, maar je speelt er geen toneel mee.

Waarom Vrijdag nog brengen? Heel simpel. Het is een prachtig stuk. Repertoiretoneel pur sang. Schitterende dialogen. Intense intrige. Een uitdaging van jewelste! Het gaat immers over ons, mensen: kleine garnalen die zoeken, tasten, trekken en scheuren om van dit korte verblijf in deze heilige hel toch af en toe iets te maken.

Vrijdag is een zoveelste poging (een oproep?) om mekaar - na alle menselijke flaters - toch nog graag te zien.

Gelouterd. En met heel veel 'mededogen'.

REALISATIE

Regie

Bart Cameyer

Acteurs

Georges Vermeersch
Jeanne Vandaele, zijn vrouw
Christiane, zijn dochter
Erik, buurman

Dries Werbrouck
Vera Turpyn
Sofie Haelewijn
Thomas Maes

Techniek

Bruiteur en decormaker
Licht
Klank

Christ Soenen
Heiki Schelpe
Vincent Ostyn

Toneelmeester

Greta Vandoorne

Logistiek

Raoul Boucquey, Annemie De Brouwere, Luc Denoo, Arnold D'haene, Lut Maertens, Mia Pieters, Catharina Margodt, Marc Vandendriessche, Paul Verhalle, Fabian Vermeulen, Chris Brouw, Lut Claeys en Leen Rooryck